1872
Dec.3
AmRoI

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS,

PROVENANT DU

CHATEAU D'ILPENSTEIN.

EN

HOLLANDE.

Vente publique à Amsterdam,

le 3 Décembre 1872.

FRANS HALS.

N°. 16.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS

POUR LA PLUPART

Portraits par des Maîtres Hollandais des XVI et XVII Siècles,

RICHES

COSTUMES, GOBELINS

ET

MEUBLES,

PROVENANT DU

CHATEAU D'ILPENSTEIN

EN

HOLLANDE.

Vente publique le Mardi 3 Décembre

à Onze heures du matin

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

à

AMSTERDAM,

sous la direction de MM.

C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS et C. F. ROOS Jr.

Expositions Particulières

29 et 30 Novembre et 1 Décembre.

Exposition Publique

le 2 Décembre

de 10 heures du matin à 3 heures de l'après-midi.

1872
Dec.
AmRoI
L. 33487

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant avec augmentation de 10 pour-cent.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent au moment de l'adjudication, sans garantie aucune.

Une Collection de Portraits aussi rares que remarquables, qui ont orné pendant plus de 3 siècles les salles du Château d'Ilpenstein, possession dans le 16^{me} siècle du Comte Lamoral d'Egmont, se vendra, et sera offerte aux amateurs en vente publique.

La dite Collection, unique dans son genre, offre des Chefs-d'œuvre des meilleurs maîtres du 16^{me} et du 17^{me} siècle.

Une difficulté assez importante se présenta à la Direction occupée du Catalogue, au sujet du vrai nom de plusieurs artistes, dont le talent avait mis sur la toile ces graves magistrats et leurs nobles épouses. Après une longue considération, elle a cependant dû y renoncer, à cause d'une totale incertitude, qui rendait impossible de désigner les noms des maîtres d'une période où une foule d'artistes célèbres se sont éternisés dans la peinture de portraits.

Malheureusement leur humilité a soustrait à la postérité leurs signatures sur les toiles ou sur les panneaux.

Notre tâche aurait été facile à accomplir, si tous nous avaient montré leur caractère, même dans chaque trait, comme il en est de Frans Hals. Personne ne s'en doutera du moins à la vue de cet enfant gai, joli, et richement vêtu, sur le bras de cette servante belle et vigoureuse, dont les joues vermeilles semblent rivaliser avec la pomme fraîche, que sa main droite offre à la gentille petite.

F. Bol ne nous offre pas moins d'originalité sur la grande toile, représentant une famille en parure orientale, dans un paysage oriental, et entourée d'un troupeau, dont les chameaux ont le dessus.

Les deux portraits par Th. de Keyser sont vraiment des Chefs d'oeuvre et nous rappellent les magnifiques portraits par Rembrandt représentant, le Seigneur Day et Son épouse, dans la galerie de Madame la Douairière van Loon.

Et qui ne voit pas en H. Goltzius, — célèbre peintre graveur, — le maître dont le talent a produit ce grave portrait d'une dame âgée, avec la devise:

Door goetheit en trouwe, wordt misdaet versoent.
La bonté et la fidélité apaisent le crime.

Cette multitude de portraits de magistrats d'Amsterdam, qu'on trouve représentée ici, est certainement importante pour l'histoire de la dite ville.

Enfin nous fixons encore particulièrement l'attention sur le magistrat, capitaine Frans Banning Cock, Seigneur d'Ilpendam et de Purmerland, et sur son épouse Marie Overlander. Le premier avait déjà été éternisé par la main de Rembrandt dans sa „Ronde de Nuit."

Quelques costumes d'hommes et de femmes et quelques meubles du 16^{me} siécle, élégants et bien conservés, tous originaires d'Ilpenstein complètent cette Collection remarquable, que nous nous proposons d'offrir aux enchères publiques le 3 Décembre prochain.

LA DIRECTION.

TABLEAUX ANCIENS.

P. AERTSEN.

né à Amsterdam A° 1507.

MARCHÉ DE VOLAILLES.

1. Sur l'avant-plan trois individus offrant leurs marchandises; près d'eux des paniers contenant des légumes et du gibier.

H. 110. centimêtres L. 138. c. Bois.

P. AERTSEN. A°. 1572.

2. Portrait d'homme.

H. 70. L. 56. Bois.

DIRK BARENTSEN.

né à Amsterdam A° 1534.

3. Portrait d'une dame, de l'âge de quatre-vingt et un ans, assise dans un fauteuil.

H. 108. L. 80. Toile.

D. BARENTSEN.

4. Portrait de gentilhomme.

H. 72. L. 56. Toile.

FERDINAND BOL.

né à Dordrecht A° 1611.

FAMILLE HOLLANDAISE EN COSTUME ORIENTAL.

5. Un gentilhomme dans le costume oriental accompagné de deux garçons, l'un suivi d'un épagneul et l'autre tenant de la main droite un arc et des flèches, discourent avec une dame suivie de plusieurs esclaves.

Dans le fond des chameaux et un troupeau de bétail, gardés par des paysans turcs, près d'un camp.

H. 210. L. 356. Toile.

A. BOONEN.

né à Dordrecht A°1669.

6. Portrait d'une dame, revêtue d'une pélisse.

H. 70. B. 56. Toile.

J. DE BRAY.

7. Portrait de dame.

H. 72. L. 56. Toile.

GOVERT FLINCK.

né A° 1615.

8. Portrait de Corneille de Graeff, Bourguemaître d'Amsterdam, en habit noir; buste.

H. 70. L. 56. Toile.

LE MÊME.

9. L'épouse du personnage précédent; buste.

Mêmes dimensions.

LE MÊME.

10. Portrait d'homme.

H. 70. L. 60. Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE.

11. Une jeune dame revêtue d'une robe de soie bleue et d'un manteau de velours pourpre.

H. 35 L. 25. Cuivre.

H. GOLTZIUS. A°. 1600.

né à Mulbracht A° 1558.

12. Portrait d'une vieille dame, revêtue d'une pélisse noire; avec la devise en Hollandais :

Door goetheyt en trouwe
Wort misdaet versoent.

H. 110. L. 82. Bois.

H. GOLTZIUS.

13. Portrait de Jacques de Graeff, Bourguemaître d'Amsterdam.

H. 70. L. 56. Bois.

14. Reproduction du précédent, forme ovale.

C. VAN HAARLEM. Aº. 1599.

15. Portrait d'adolescent.

H. 80. L. 61. Bois.

FRANS HALS.

né à Malines Aº 1584.

SERVANTE ET PETITE FILLE, GRANDEUR NATURELLE.

16. Une servante vêtue de noir, bonnet et collerette blancs, tient sur son bras gauche une petite fille d'environ un an, vêtue du riche costume de l'époque; robe jaune brodée d'or, collerette et petit bonnet en dentelles de Bruxelles, chaîne d'or.

La servante tient de la main droite une pomme.

H. 90. L. 65. Toile.

M. VAN HEEMSKERCK. Aº. 1547.

ne à Heemskerck Aº 1498.

17. Portrait d'un échevin de la ville d'Amsterdam.

H. 35. L. 25. Bois.

HOLBEIN. (genre de)

18. Buste de Jésus-Christ.

H. 35. L. 25 Bois.

HOLBEIN. (genre de) Aº. 1579.

19. Portrait de jeune Seigneur.

H. 70. L. 56. Bois.

INCONNU. Aº. 1650.

20. Un cygne tenant le blason de François Banning Cock et de son épouse Marie Overlander, entouré de différentes petites armoiries.

H. 70. L. 56. Toile.

INCONNU.

21. Portrait en pieds d'un gentilhomme dans le costume de la fin du 16e Siècle.

H. 240. L. 140. Toile.

22. Portrait de l'épouse du personnage précédent, riche costume.

Mêmes dimensions.

INCONNU.

23. Portrait en pieds de François Banning Cock, Seigneur d'Ilpendam.

H. 200 L. 120. Toile

24. Portrait de Marie Overlander, épouse du Seigneur Banning Cock.

Mêmes dimensions.

INCONNU.

25. Portraits d'un prince anglais et de son épouse, deux pièces.

H. 64. L. 58 Bois.

INCONNU. Aº. 1480.

26. Portrait d'un bourguemaître d'Amsterdam.

H. 72. L. 56. Toile.

INCONNU. Aº. 1559.

27. Portrait d'un gentilhomme et de son épouse, deux pièces.

H. 210. L. 85. Bois.

INCONNU. Aº. 1584.

28. Jeune fille avec un panier de cerises.
H. 96. L. 56. Bois.

INCONNU. 1615.

29. Petite fille, en riche costume.
H. 90. L. 56. Bois.

30. Portrait d'homme.
H. 70. L. 56. Tolle.

INCONNU.

31. Portrait d'une petite fille, en riche costume, jouant avec un chien.
H. 92. L. 68. Bois.

INCONNU. Aº. 1600.

32. Portrait de femme, en habit noir, à manches rouges.
H. 105. L. 85. Bois.

THEODORE DE KEYSER.

PORTRAIT DE DAME, EN PIEDS.

33. Portrait d'une jeune dame revêtue d'une robe de satin noir et d'une sous-robe de satin blanc brodé d'argent; elle est parée d'une large collerette en dentelles de Bruxelles, d'un collier de perlès et d'une chaîne d'or; de la main droite elle tient un éventail à plumes d'autruche.

H. 185. L. 105 c. Toile.

PORTRAIT DE GENTILHOMME, EN PIEDS.

34. Un bourguemaître d'Amsterdam, coiffé d'un chapeau à larges bords en habit satin et soie noir, est debout dans le vestibule de l'ancien Hôtel de Ville d'Amsterdam.

Mêmes dimensions. Toile.

M. MIEREVELD. A°. 1621.

né à Delft A° 1528.

35. Portrait de jeune femme.

H. 116. L. 86. Bois.

P. MOREELSE.

né à Utrecht A° 1571.

36. Portrait de gentilhomme, debout, grandeur naturelle.

H. 215. L. 130. Toile.

P. MOREELSE.

37. Portrait de l'épouse du personnage précédent.
Mêmes dimensions.

J. MIJTENS. Ao. 1661.

né à Bruxelles A° 1612.

38. Portrait d'un amiral Hollandais, en costume du 17e siècle, contemporain de C. Tromp.
H. 110. L. 90. Toile.

LE MEME.

39. Portrait de l'épouse de l'amiral.
Mêmes dimensions.

W. VAILLANT.

né à Lille A° 1623.

40. Portrait de jeune dame en robe noire à large collerette, parée d'un collier de perles.
H. 66. L. 50. Bois.

41. Portrait de jeune Seigneur.
Mêmes demensions.

S. DE VLIEGER.

né à Amsterdam, A° 1612.

42. Vue sur les remparts d'Amsterdam du côté de l'Amstel.

H. 78. L. 120. Toile.

43. Portrait de femme. A°. 1560.

44. Portrait de femme. A°. 1700.

45. Portrait de femme. A°. 1557.

46. Portrait d'homme. A°. 1601.

47. Portrait d'homme. A°. 1780.

48. Portrait d'homme. A°. 1645.

49. Portrait d'homme. A°. 1638.

50. Portrait de jeune homme. A°. 1642.

51. Deux nourrissons. Aº. 1617.

52. Portrait d'homme.

53. Portrait d'homme. Aº. 1579.

54. Portrait d'homme. Aº. 1709.

55. Portrait de femme. Aº. 1577.

56. Portrait d'un magistrat. Aº. 1625.

57. Portrait de dame. Aº. 1766.

58. Portrait de jeune dame, en riche costume.

59. Portrait d'homme. Aº. 1563.

60. Portrait de magistrat par Quinkhardt.

61. Portrait d'homme. A°. 1534.

62. Idem A°. 1555.

63. Idem A°. 1653.

64. Idem A°. 1598.

65. Portrait de femme. A°. 1640.

66. Différentes armoiries.

67. Deux pièces représentant le château d'Ilpenstein.

68. Portrait d'Oldenbarneveld.

ANTIQUITÉS.

COSTUMES DU XVII SIÈCLE.

69. Paire de gants, richement brodés d'or et de perles, ces gants sont connus dans les anciennes familles Hollandaises sous le nom de „gants de fiancé".

70. Etui en velours pourpre richement orné d'or et de perles.

71. Bonnet en soie rouge richement orné d'or et de perles.

72. Bourse en velours vert.

73. Juste au corps en buffle jaune, à boutons et fourragères en argent.

74. Deux bonnets en soie. Bonnet en soie noire à plumes d'autruche.

75. Juste au corps en soie bleue.

76. Pourpoint et pantalon en soie noire.

77. Deux manches brodées d'argent.

78. Juste au corps en buffle jaune.

79. Une paire de gants.

80. Jupon en soie noire.

81. Costume complet d'un pêcheur de l'île de Marken.

82. Chamber cloac en soie.

83. Différents costumes et écussons.

GOBELINS ET AUTRES ANTIQUITÉS.

84. Deux tables avec couvertures en gobelin.

85. Deux garde-feu avec gobelin.

86. Couverture de table en gobelin.

87. Sept Chaises avec couvertures en gobelin.

88. Deux couvertures de chaise en gobelin.

89. Dix miniatures sur parchemin représentant la passion du Christ.

90. Une boîte contenant des coraux noirs.

91. Boîte en laque antique.

92. Armoire antique en chêne.

93. Coffre antique.

94. Quatre écussons.

95. Lanterne antique.

96. Lanterne antique.

97. Douze Chaises, époque Louis XV.

98. Cinq idem.

ILAP87—D11131

LIBRARY
GETTY CENTER

1872 Dec. 3 AmRol c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens pour l
87-P11131

3 3125 01160 2453